

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4
г. Рассказово Тамбовской области**

***Кружок выразительного чтения
«Живое слово»***

***Руководитель: Шуваева Наталия Валериевна,
учитель русского языка и литературы***

Время работы: среда, 17⁰⁰ - 19⁰⁰

Тематическое планирование работы кружка «Живое слово»

№	Тема кружкового занятия	Кол-во часов	Дата
1-2	<p><u>Вводное занятие.</u> Ознакомление с целями и задачами деятельности кружка на текущий год.</p> <p><u>Практикум.</u> Сбор-планирование «Копилка идей». (Анализ данных. Прогнозирование деятельности).</p> <p><u>Художественное творчество.</u> Выявление талантов на основе конкурса «Я музу юную бывало...»</p>	2	
3-4	<p><u>Теория.</u> Основы выразительного чтения. (Из истории развития выразительного чтения. Учение К.С. Станиславского. Современное языкознание и литературоведение - научная основа искусства звучащего слова.)</p> <p><u>Практикум.</u> Освоение исполнительского анализа, апробация самообщения и общения с воображаемым слушателем.</p> <p><u>Художественное творчество.</u> Импровизация в стиле народной песни или былины (освоение жанров фольклора).</p>	2	
5-6	<p><u>Теория.</u> Действенный анализ художественного произведения. (Понятие о сверхзадаче. Сверхзадача и ее связь с идейным замыслом литературного произведения. Действенные задачи (частные исполнительские задачи)).</p> <p><u>Практикум.</u> Реализация в звучащем слове мысли автора. Определение исполнительских сверхзадач стихотворений, «малой прозы».</p> <p><u>Художественное творчество.</u> Первая «проба пера». Устное рецензирование. Подготовка к конкурсу поэтических газет.</p>	2	
7-8	<p><u>Теория.</u> Действенный анализ художественного произведения. Темп, ритм.</p> <p><u>Практикум.</u> Анализ и дифференциация темпа и ритма (темпо-ритма) в отдельных сценах комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».</p> <p><u>Художественное творчество.</u> Конкурс поэтических газет (и их художественная правка). Прогнозирование устного журнала, посвященного Дню Учителя.</p>	2	

1	2	3	4
9-10	<p><u>Теория.</u> Деление литературного текста на части при подготовке его к выразительному чтению.</p> <p><u>Практикум.</u> Деление текстов на части. Определение действенных задач в соответствии с главной мыслью произведений.</p> <p><u>Художественное творчество.</u> Устный журнал «Мои учителя». Прогнозирование репертуара чтецов к открытию школьного клуба «Памяти». Распределение текста между голосами, оркестровка.</p>	2	
11-12	<p><u>Теория.</u> Видения. Предлагаемые обстоятельства.</p> <p><u>Практикум.</u> Анализ видений, возникших по мере прочтения строф поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»</p> <p><u>Художественное творчество.</u> Подготовка к открытию клуба «Памяти». Прослушивание чтецов. Устное «режиссерское» рецензирование, шлифовка исполнения.</p>	2	
13-14	<p><u>Теория.</u> Подтекст.</p> <p><u>Практикум.</u> Определение подтекста в названии литературных произведений. Выявление связи авторских ремарок с подтекстом пьесы (А.П. Чехов «Вишневый сад» (I акт)).</p> <p><u>Художественное творчество.</u> Чтецкий концерт в день открытия клуба «Памяти». Анализ удач и неудач исполнения. Прогнозирование репертуара чтецов для общешкольного мероприятия «Какое счастье быть полезным людям, Учить Его Величество народ».</p>	2	
15-16	<p><u>Теория.</u> Общение – один из компонентов действенного анализа литературного произведения. (Самообщение, общение со слушателем, общение литературных персонажей).</p> <p><u>Практикум.</u> Литературный монтаж «Никто не забыт, ничто не забыто». Овладение различными видами общения в процессе исполнения художественных произведений.</p> <p><u>Художественное творчество.</u> Концерт чтецов на встрече с ветеранами педагогического труда сш № 1.</p>	2	
17-18	<p><u>Теория.</u> Лирика как род литературы. Основы анализа стихотворной речи. (Ритм. Стопа. Размер. Пиррихий. Сpondeй).</p> <p><u>Практикум.</u> Анализ лирического произведения.</p> <p><u>Художественное творчество.</u> «Я знаю то, что я ничего не знаю». (Театральная викторина в жизни кружка).</p>	2	

1	2	3	4
19- 20	<p><u>Теория.</u> Основы анализа стихотворной речи. (Рифма, виды ритм. Строфа, виды строф).</p> <p><u>Практикум.</u> Анализ лирического произведения.</p> <p><u>Художественное творчество.</u> Вернисаж «осенней» поэзии. (Конкурс чтецов).</p>	2	
21- 22	<p><u>Теория.</u> Синтаксические средства организации стиха: повторы (рефрен), анафоры, обрамление, параллелизм.</p> <p><u>Практикум.</u> Анализ стихотворений</p> <p><u>Художественное творчество.</u> «Алло, мы ищем таланты!» (Первые шаги в драматическое искусство. Монолог и диалог. Исполнение в лицах.)</p>	2	
23- 24	<p><u>Теория.</u> Звукопись. Звуковая инструментовка стиха: аллитерация, ассонанс.</p> <p><u>Практикум.</u> Анализ лирического произведения.</p> <p><u>Художественное творчество.</u> Прогнозирование номера для общешкольного новогоднего праздника: «копилка идей». Первые шаги составления сценария.</p>	2	
25- 26	<p><u>Теория.</u> Средства поэтической выразительности, тропы: эпитеты, метафоры, сравнения, гиперболы, аллегории, перифразы и т.д.</p> <p><u>Практикум.</u> Анализ лирического произведения.</p> <p><u>Художественное творчество.</u> «Дублер начинает действовать». Распределение текста между голосами, оркестровка.</p>	2	
27- 28	<p><u>Теория.</u> Логика речи и чтения. (Понятие о логике речи. Актуальное членение).</p> <p><u>Практикум.</u> Анализ высказываний, дифференциация вещественной и актуальной информации на материале произведений русской классики. Темо-ремный анализ пословиц, выявление позиций темы и ремы в высказываниях.</p> <p><u>Художественное творчество.</u> Подготовка к общешкольному новогоднему празднику. Прослушивание исполнения, устное «режиссерское» рецензирование, шлифовка исполнения.</p>	2	
29- 30	<p><u>Теория.</u> Ритмико-интонационное членение. (Логические паузы. Логическая мелодия. Логическое ударение.)</p> <p><u>Практикум.</u> Дифференциация ритмико-интонационного и актуального членения. Характеристика ритмико-логических и собственно логических (смысловых) ударений. Выразительное чтение произведений в соответствии с выявленными особенностями.</p>	2	

	<u>Художественное творчество.</u> Новогодний дебют на общешкольном празднике. Анализ исполнения: удачи и неудачи		
1	2	3	4
31-32	<u>Теория.</u> Логические и психологические паузы. <u>Практикум.</u> Выразительное чтение вслух, передачи средствами интонации психологического состояния персонажей. Определение длительности пауз в зависимости от смысла текста и общего темпа речи. <u>Художественное творчество.</u> Прогнозирование кружковой деятельности на период литературной недели, формирование рабочих групп и рабочего актива.	2	
33-34	<u>Теория.</u> Интонация как основное средство актуализации звучащей речи. Авторская актуализация текста <u>Практикум.</u> Наблюдение за авторскими приемами, помогающими чтецу правильно актуализировать текст. Разметка текста и его выразительное чтение. <u>Художественное творчество.</u> Подготовка чтецов к общешкольному конкурсу художественного чтения (выбор жанра произведения и соответствующей исполнительской манеры). Анализ материалов, собранных для конкурсной литературной газеты. Шлифовка актерского мастерства.	2	
35-36	<u>Теория.</u> Средства и способы актуализации звучащей речи (порядок слов, повторение логически ударных слов, противопоставления, усилительные слова) <u>Практикум.</u> Характеристика средств актуализации, используемых в художественном тексте. <u>Художественное творчество.</u> Прослушивание исполнения чтецов. Устное «режиссерское» рецензирование, шлифовка исполнения. Оформление литературной газеты. Продумывание декораций для открытого мероприятия.	2	
37-38	Открытое занятие кружка. Литературная гостиная «Я пришла к поэту в гости...»	2	
39-40	<u>Теория.</u> Расчленение высказывания (сегментация). Обособление. Средства внешней выразительности. <u>Практикум.</u> Исполнение с привлечением средств внешней выразительности. <u>Художественное творчество.</u> Финальное прослушивание и шлифовка исполнения номеров для литературной недели.	2	
41-42	<u>Теория.</u> Техника речи. Речевое дыхание. <u>Практикум.</u> Постановка речевого дыхания, выполнение комплекса упражнений для отработки дыхания и голоса.	2	

	<u>Художественное творчество.</u> Коллективный анализ открытого мероприятия: удачи и неудачи. Прогнозирование репертуара чтецов ко Дню защитника Отечества. Поэтическое обрамление конкурса солдатской песни.		
1	2	3	4
43-44	<u>Теория.</u> Дикция. <u>Практикум.</u> Гимнастика органов речи. Закрепление артикуляции гласных в словах и фразах. <u>Художественное творчество.</u> Многоголосое чтение. Прослушивание исполнения. Устное рецензирование, шлифовка исполнения.	2	
45-46	<u>Теория.</u> Дикция. <u>Практикум.</u> Гимнастика органов речи. Закрепление артикуляции согласных в словах и фразах. <u>Художественное творчество.</u> Экспромт: подготовка чтецов к праздничному концерту «И в шутку и всерьез». Устное рецензирование, шлифовка исполнения.	2	
47-48	<u>Теория.</u> Орфоэпия. Правила произношения гласных. <u>Практикум.</u> Обработка произношения гласных в различных позициях. Выразительное чтение с соблюдением нормы. <u>Художественное творчество.</u> Анализ исполнения чтецов: удачи и неудачи. Составление шкалы профессионального роста.	2	
49-50	<u>Теория.</u> Орфоэпия. Правила произношения согласных. <u>Практикум.</u> Отработка произношения согласных в различных позициях. Исполнение лирических произведений с соблюдением нормы. <u>Художественное творчество.</u> Прогнозирование номеров к общешкольному празднику «День Олимпионика» (постановка сцены из романа И.Ильфа, Е.Петрова «Двенадцать стульев»).	2	
51-52	<u>Теория.</u> Орфоэпия и акцентология. <u>Практикум.</u> Произношение слов в соответствии с правилами русского языка (закрепление ударения в различных грамматических формах одних и тех же слов, в словах иностранного происхождения). <u>Художественное творчество.</u> «Дублер начинает действовать». Распределение текста между голосами, оркестровка. Многоголосое чтение.	2	
53-54	<u>Теория.</u> Речевой голос. <u>Практикум.</u> Комплексное выполнение голосовых упражнений (развитие устойчивости, высоты и силы голоса, развитие полетности звука, темпа речи). <u>Художественное творчество.</u> Просмотр игры актеров.	2	

	Устное «режиссерское» рецензирование, шлифовка исполнения.		
--	--	--	--

1	2	3	4
55-56	<p><u>Теория.</u> Литературные роды и жанры. Специфика исполнения художественных произведений разных литературных родов и жанров. (Обзор).</p> <p><u>Практикум.</u> Дифференциация родов и жанров художественных произведений.</p> <p><u>Художественное творчество.</u> Генеральная репетиция сцены, шлифовка игры актеров.</p>	2	
57-58	<p><u>Теория.</u> Специфика исполнения прозаических произведений.</p> <p><u>Практикум.</u> Художественное рассказывание, пересказ от первого лица. Рассказывание и чтение перед аудиторией фрагментов критических и публицистических статей (атмосфера сотрудничества).</p> <p><u>Художественное творчество.</u> Презентация номера на празднике «День Олимпионика». Подготовка к уроку-коллоквиуму «За все в ответе». Прогноз репертуара для линейки «Памяти 9 Мая».</p>	2	
59-60	<p><u>Теория.</u> Специфика исполнения лирических произведений.</p> <p><u>Практикум.</u> Комплексный анализ лирических произведений. Художественная декламация.</p> <p><u>Художественное творчество.</u> Многоголосое чтение. Устное рецензирование, шлифовка исполнения.</p>	2	
61-62	<p><u>Теория.</u> Специфика исполнения поэтических произведений.</p> <p><u>Практикум.</u> Выразительное чтение лирических произведений различных жанров с выражением своих мыслей при исполнении.</p> <p><u>Художественное творчество.</u> Конкурс чтецов на линейке «Памяти 9 Мая».</p>	2	
63-64	<p><u>Теория.</u> Специфика исполнения драматического произведения.</p> <p><u>Практикум.</u> Комплексный анализ драматического произведения, пересказ событий пьесы от первого лица, чтение в лицах.</p> <p><u>Художественное творчество.</u> Прогнозирование репертуара чтецов к общешкольному празднику «Последний звонок».</p>	2	

65- 66	<p><u>Теория.</u> Специфика исполнения драматического произведения.</p> <p><u>Практикум.</u> Исполнение в лицах подготовленного этюда на любую жизненную ситуацию.</p> <p><u>Художественное творчество.</u> Прослушивание исполнения чтецов. Устное рецензирование, шлифовка исполнения.</p>	2	
1	2	3	4
67- 68	<p><u>Теория.</u> Специфика исполнения басни.</p> <p><u>Практикум.</u> Художественная декламация И.А. Крылова «Волк на псарне». Прослушивание исполнения басен мастерами художественного слова в грамзаписи.</p> <p><u>Художественное творчество.</u> Концерт чтецов на празднике «Последний звонок».</p>	2	
69- 70	<p>Внеплановое кружковое занятие.</p> <p>Подведение итогов деятельности кружка за текущий год.</p> <p>Прогнозирование системы занятий на 2003-2004 год.</p> <p>Чтецкий концерт.</p>	2	

Выразительное чтение – это чтение творческое, в значительной мере художественное, то есть основанное на видении, имеющем четко выраженную цель исполнения, верно и тонко передающее личное отношение исполнителя к мыслям и чувствам, выраженным автором в произведении, чтение технически и логически правильное.

Выразительное чтение – это чтение ...

- 1 – творческое (художественное)
- 2 – основанное на видении
- 3 – передает личное отношение
- 4 – технически и логически правильное

Правила устной речи и чтения

1. Не произноси слова скороговоркой.
2. Ясно выговаривай звуки в словах.
3. Говори вразумительно, членораздельно, чтобы тебя могли хорошо слышать и понимать те, к кому ты обращаешься с речью.
4. Говори ровно, не повышай без нужды голос, не кричи.
5. Соблюдай паузы между предложениями и между отдельными смысловыми частями предложения.
6. Старайся говорить и читать так, чтобы заинтересовать слушателей.