



**Конспект
внеклассного мероприятия**

«Я пришла к поэту в гости»,

проведенного в рамках предметной недели

учителем русского языка и литературы

Шуваевой Наталией Валериевной

г. Рассказово

- Тема мероприятия:** «Я пришла к поэту в гости...»
- Форма:** литературная гостиная (вечер для старшеклассников).
- Цели мероприятия:**
- а) образовательные:** - проследить переключку творческих голосов А.Блока и А.Ахматовой в контексте поэзии «серебряного века»;
- оценить самобытность промыслительной миссии художника начала XX столетия в ракурсе русской национальной культуры;
- б) развивающие:** - развивать «литературные вкусы», творческое воображение учащихся;
- в) воспитательные:** - прививать интерес к национальному поэтическому наследию русских художников.
- Оборудование:** - портреты поэтов, собрание сочинений А.А.Блока и А.А.Ахматовой (для художественной выставки);
- ксерокопии редких фотографий из собраний Российского государственного архива литературы и искусства, Литературного музея;
- музыкальным фоном могут служить произведения Бетховена, Шумана, Шопена, Шостаковича.

Содержание

(Музыкальный фон. Ученик читает наизусть отрывок из пролога поэмы А.А.Блока «Возмездие»).

Жизнь – без начала и конца.
 Нас всех подстерегает случай.
 Над нами – сумрак неминучий,
 Иль ясность божьего лица.
 Но ты, художник, твердо веруй,
 В начала и концы. Ты знай,
 Где стерегут нас ад и рай.
 Тебе дано бесстрастной мерой
 Измерить все, что видишь ты.

Ведущий (учитель): - Так определял предназначение художника король русской поэзии серебряного века Александр Александрович Блок. В 2003 году русская и мировая литература отметит 123-летнюю дату со дня рождения автора поэмы «Двенадцать», а интерес к творчеству А.А. Блока не иссякает и по сей день. Художественное наследие последнего романтика значительным образом предопределило творческие планы формирующихся поэтов того времени. Не миновала известного блоковского влияния и молодая Анна Андреевна Ахматова.

«В Петербурге осенью 1913 года, - вспоминает поэтесса, - ... на Бестужевских курсах был большой закрытый (то есть только для курсисток) вечер. <...> В артистической я встретила Блока... <...> К нам подошла курсистка со списком и сказала, что мое выступление после блоковского. Я взмолилась: «Александр Александрович, я не могу читать после вас». Он с упреком – в ответ: «Анна Андреевна, мы не тенора». В это время он уже был известнейшим поэтом России».¹

¹ А.А. Ахматова. От царскосельских лип: Поэзия и проза. М., 2000. С.153.

Эта встреча оставила свой след в памяти поэтессы: спустя 33 года Анна Ахматова назовет Александра Блока «трагическим тенором эпохи». Определение невероятно точное! Расцвет творческой деятельности А. Блока и А. Ахматовой пришелся на время великих и трагических свершений в судьбе России, что не могло не наложить отпечатка не только на творчество, но и на жизненный путь поэтов. И если А. А. Блок – «трагический тенор эпохи», то «тенор» А. А. Ахматовой можно охарактеризовать не иначе как «тревожный». «Прекрасные движения души, разнообразные и сильные волнения, муки, которым впору завидовать, гордые и свободные соотношения людей, и все это в осиянии и в пении творчества»,¹ - пишет о поэзии А. Ахматовой Николай Недоброво. «Тревожная сила изобразительности Ахматовой – ее наиболее сильная сторона»,² - отвечал Б. Акмеев.

Мистический зов поэтической памяти не подлежит ни тлению, ни забвению; более того, он способен двигать столетия назад. И вот мы в гостиной серебряного века... Две крупнейшие фигуры «русского ренессанса» - А. Блок и А. Ахматова – обретают все более четкий абрис. Анализ творческих переключек этих разных, но столь ярко национально выраженных художников становится предметом нашего осмысления.

Ученик: - Загадочные «силуэты» поэтов, овеянные различными мифами, проясняются в воспоминаниях современников. < Словесные портреты соотносятся с фотографиями поэтов в «гостиной». >

«Александр Александрович, статный, высокий и широкогрудый, покрытый загаром, в белейшей рубахе, прошитой пурпуровыми лебедями, с кудрями, рыжевшими в солнце (без шапки), в больших сапогах, колыхаясь кистями расшитого пояса,- молодец добрый из сказок»,³ - таким запомнился Блок Андрею Белому в Шахматово.

Ученик: - Мстислав Добужинский описывает «самого петербургского из современных поэтов» несколько иначе: «Он был в те годы юн и строен, с гордо

¹ Н. Недоброво. Анна Ахматова // Русская литература. XX век. М., 2001. С.518.

² Б. Акмеев. Анна Ахматова. «Anno Domini» // Там же. С.519.

³ Серебряный век. В поэзии, документах, воспоминаниях. М., 2001. С.92.

поставленной головой, в ореоле вьющихся волос и с лицом молодого Гете. Он был более красив, чем на довольно мертвенном портрете Сомова. <...> Блок носил тогда черный сюртук и черный шелковый галстук бантом (и, в отличие от других, «байроновские» отложные воротнички)».¹

Ученик: - Еще более неоднозначны воспоминания современников об Анне Ахматовой. Георгий Адамович встречи с поэтессой описывает так: «Анна Андреевна поразила меня своей внешностью. Теперь, в воспоминаниях о ней, ее иногда называют красавицей; нет, красавицей она не была. Но она была больше чем красавица, лучше чем красавица. Никогда не приходилось мне видеть женщину, лицо и облик которой повсюду, среди любых красавиц, выделялся бы своей выразительностью, неподдельной одухотворенностью, чем-то сразу приковывавшим внимание».²

Ученик: - Символичны инициалы поэтов, различающиеся только одной буквой – Анна Андреевна Ахматова, Александр Александрович Блок. Тайну этих имен пыталась разгадать Марина Ивановна Цветаева. В апреле 1916 года она напишет «Стихи к Блоку»:

Имя твое – птица в руке,
Имя твое – льдинка на языке,
Одно единственное движенье губ,
Имя твое – пять букв. <...>

Ученик: - А в июне того же года в «Стихах к Ахматовой» пояснит значение имени «Анны всея Руси»:

И мы шарахаемся и глухое: ох! –
Стотысячное – тебе присягает: Анна
Ахматова! Это имя – огромный вздох,
И в глубь он падает, которая безымянна.

Ведущий (учитель): - Возможно, имя и предопределяет судьбу человека, но славу этим поэтам принесло, прежде всего, их творчество.

¹ Мстислав Добужинский. Встречи с писателями и поэтами. Блок // Серебряный век. В поэзии, документах, воспоминаниях. М., 2001. С.361.

² Георгий Адамович. Мои встречи с Анной Ахматовой // Там же. С.397-398.

Воспитанный на произведениях русской поэзии 19 века, А. Блок впитал лучшие традиции, национальной классики, но пошел дальше своих предшественников – от романтизма к символизму. Для молодой А. Ахматовой «лирической школой» был не только «золотой век», но и творения художников рубежа веков и десятых годов двадцатого столетия. Мэтром поэзии этого периода справедливо считали А. Блока. «Царственное первенство Блока, - писал Г. Адамович, - пусть и расходясь с его поэтикой, мы все признавали без споров и колебаний, без оговорок, и Ахматова исключением в этом смысле не была».¹ Так что Анне Андреевне в отношении «учителей» посчастливилось больше, чем автору «Возмездия».

Примечательно, что оба поэта, преодолевая значительное воздействие традиции, черпали из классики все самое лучшее и обогащали русскую литературу новаторством, продвигаясь к истине каждый своим путем.

Ученик: - Так, О. Мандельштам в эссе «А. Блок» (1921 – 1922 годы) отмечал: «В литературном отношении Блок был просвещенный консерватор. Во всем, что касалось вопроса стиля, ритмики, образности, он был удивительно осторожен: ни одного открытого разрыва с прошлым».²

Ученик: - Еще раньше, в 1915 году, В.Я. Брюсов отметил важную особенность блоковской поэзии: «Блок не повторяет чужих тем, но с бесстрастной искренностью черпает содержание своих стихов из глубины своей души».³

Ученик: - Существенное сходство лирики А.А. Ахматовой и А.А. Блока подметил Б. Пастернак в письме к поэтессе: «Снова убеждаешься, что кроме Блока таким красноречием частных не владел никто, в отношении же Пушкинских начал Вы вообще единственное имя».⁴

Ученик: - Голоса своей эпохи, хотя и не звучавшие в унисон, Блок и Ахматова затрагивали общие темы, волнующие умы поколений. Тема назначения поэта и поэзии – центральная в творчестве этих художников.

¹ Георгий Адамович. Мои встречи с Анной Ахматовой // Серебряный век русской поэзии. В поэзии, документах, воспоминаниях. С.401.

² О.Э. Мандельштам. Из эссе «А. Блок» // Русская литература. XX век. М., 2001. С.124.

³ Поэзия А. Блока в оценке В.Я. Брюсова // Там же. С.120.

⁴ Б. Пастернак. Из письма к А.А. Ахматовой // Там же. С.521.

Твой взгляд – да будет тверд и ясен.
 Сотри случайные черты –
 И ты увидишь: мир прекрасен.
 Познай, где свет, - поймешь, где тьма.

- Такое напутствие поэту в вечность оставил А.А. Блок. Сакральную вечность поэзии завещает и А.А. Ахматова:

Наше священное ремесло
 Существует тысячи лет...
 С ним и без света миру светло.
 Но еще ни один не сказал поэт,
 Что мудрости нет, и старости нет,
 А может, и смерти нет.

Ученик: - Уже в ранней лирике А. Блока и А. Ахматовой чувствуется осознанность поэтами великой миссии, но размышления о собственной судьбе терзали одинокие души. Так, стихотворение А. Блока «Брожу в стенах монастыря...» (июнь 1902 г.) влечет за собой появление в ахматовской поэтической тетради (декабрь 1914 г.) невероятно созвучное «Вечерний звон у стен монастыря...»

< учащиеся читают отрывки произведений >

Ученик: - Любовь – ключевая тема в творчестве поэтов. И если А. Блок рисует нам облик Прекрасной дамы, то А. Ахматова раскрывает нам «драму женской души». Важной (сближающей) особенностью любовной лирики поэтов является то, что чувства героев и героинь, порой трагически, неразрывно связаны с любимым городом на Неве. на эту тонкость обращал внимание и Николай Анциферов в книге «Душа Петербурга»: «У Анны Ахматовой Петербург, как и у Блока, выступает в глубине поэтического образа, чаще всего, как проникновенный свидетель поэм любви. Петербург, как фон, на котором скользят тени любящих, сообщающий строгость всей картине своим спокойным ритмом».¹

¹ Н. Анциферов. Из книги «Душа Петербурга» // Русская литература. XX век. М., 2001. С.519.

Ученик: - В те ночи светлые, пустые,
 Когда Неву глядят мосты,
 Они встречались как чужие,
 Забыв, что есть простое ТЫ.

- Эти блоковские строки весьма созвучны финалу «Стихов о Петербурге»
 Анны Ахматовой:

Ты свободен, я свободна,
 Завтра лучше, чем вчера, -
 Над Невою темноводной,
 Под улыбкою холодной
 Императора Петра.

Ученик: - Тема Родины, размышления о судьбе России занимает главное место в творчестве поэтов. По-разному представлена Родина в их лирике, но одинаково глубоко выражена любовь к своей стране.

«Стоит передо мной моя тема, тема о России... Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь,»¹ - писал Блок в письме Станиславскому. Его Россия – это и «богомольная старушка» «под московским платочком цветным», «матушка-земля», и «невеста», «сестра», «светлая жена»; то «нищая», «бедная», «роковая, родная страна», то «убогая финская Русь». Но «и такая» Россия «всех краев дороже» поэту.

< Ученик читает наизусть стихотворение А. Блока «Русь» >

Ученик: - Несколько иначе видит свою Родину А. Ахматова. Для поэтессы это «страна Господня», «праздничная Русь» или «Старая Русса» или же «Россия Достоевского». Ближайшей же родиной для Ахматовой является Петербург, которому она посвящает множество своих стихотворений. А в годы войны Родина – это вся «родная земля» во главе с «победительницей Москвой» и «великомучеником Ленинградом»

< звучит стихотворение А. Ахматовой «Родная земля» >

¹ В.П. Енишерлов. Певец добра и света // Блок А.А. И невозможное возможно...: Стихотворения, поэмы, театр, проза. М., 1980. С.3.

Патриотические мотивы слышатся в лирике «детей страшных лет России» А. Блока и А. Ахматовой.

Ученик: - Но не только о горечи и боли своей страны пишут настоящие поэты, они продолжают жить, любить, встречать весну и провожать осень. (Не случайно, образ этих времен года – самые многочисленные в творчестве А. Блока и А. Ахматовой).

На смену «небывалой» и «плодоносной», «заплаканной осени – вдове» приходит «весна без конца и без краю».

Ученик: - Живописный лирический пейзаж сопровождается прекрасной музыкой стихов. Музыкальность – еще одну родственную черту поэзии А. Блока и А. Ахматовой – отмечали многие критики, исследователи. «Когда скончался Блок, - писал Ю.В. Айхенвальд, - на мире новейшей русской поэзии оборвалась одна из ее певучих и драгоценных струн».¹ О поэзии Анны Андреевны замечательно отозвался Н. Струве: «Но, конечно, сверх всего и прежде всего Ахматова поражала и покоряла той божественной музыкой, которая исходила из нее и все вокруг преображала».²

Ученик: - В ночи, когда уснет тревога,
И город скроется во мгле –
О, сколько музыки у бога,
Какие звуки на змеле!

- Эти блоковские строки открывают его тайну: так музыкально писать способен лишь тот, кто слышит музыку Бога.

Учитель: - Когда-то, в тринадцатых годах XX века, музыкой А. Блока была очарована начинающая поэтесса Анна Ахматова, она нанесла визит своему кумиру, после чего в ахматовской «блокиане» появилось первое стихотворение «Я пришла к поэту в гости...»

¹ Ю.В. Айхенвальд. Из книги «Силуэты русских писателей» // Русская литература. XX век. М., 2001. С.122.

² Н. Струве. Из воспоминаний «Восемь часов с Анной Ахматовой» // Там же. С.522.

Так, поэзия А. Блока создала нового поэта. Сегодня мы побывали в гостях у двух художников. Может быть, эта встреча приблизит «рождение» гения XXI века?!

Библиография

1. Авраменко А.П. Блок и русские поэты XIX в. М., 1990.
2. Андреев В.Е. Ахматова и Библия // Трудные вопросы преподавания литературы в школе по новым программам. Мичуринск, 1994. С.29-48.
3. Блок А. И невозможное возможно... Стихотворения, поэмы, театр, проза. М., 1980.
4. Блок и музыка. Сб. ст. М.-Л., 1972.
5. Громов П.П. А. Блок, его предшественники и современники. Л., 1986.
6. Долгополов Л.К. Александр Блок. Личность и творчество. Л., 1978.
7. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.
8. Крючков В.П. Русская поэзия XX века: Очерки поэтики. Анализ текстов. В 2-х ч. Саратов, 2002. Ч.1. С.58-63, 97-125.
9. Максимов В.М. Поэзия и проза Александра Блока. Л., 1975.
10. Сайганов И.А., Полякова Л.В. Замятин и Блок: к проблеме соотношения «евразийства и спифства» в художественных мирах писателей // VII Державинские чтения. Филология и журналистика: Мат-лы науч. конф. преподавателей и аспирантов. Февр 2002. Тамбов, 2002. С.34-35.
11. Серебряный век. В поэзии, документах, воспоминаниях. М., 2001.
12. Шаповалов М.А. В сторону Блока // Литература в школе. 1990. № 5. С.4-12.
13. Шапошникова В.В. «И все души моей излучины». Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе. М., 2001. С.20-48, 56-62.