

Пояснительная записка

<p>1. Роль и место дисциплины</p>	<p>Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования. Курс входит в число дисциплин, включенных в учебный план для образовательных учреждений РФ. Его особое место обусловлено тем, что литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Общение школьников с произведениями русских и зарубежных писателей - необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Приобщение к общечеловеческим ценностям, духовному опыту народа расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России и Зарубежья. Изучение данного курса тесно связано с учебными предметами «Русский язык», «История России». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.</p>
<p>2. Адресат</p>	<p>Программа адресована обучающимся пятых классов общеобразовательных школ.</p>
<p>3. Соответствие Государственному образовательному стандарту</p>	<p>Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования" ➤ Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях. ➤ Программы общеобразовательных учреждений Литература 5-11 классы под ред. В.Я.Коровиной. Москва, «Просвещение», 2011. ➤ Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) ➤ Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ педагога МБОУ СОШ №4, реализующего ФГОС второго поколения
<p>4. Цели и задачи</p>	<p>Цель изучения литературы в школе – формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; приобщение к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.</p> <p>Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; ➤ постижение учащимися произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; ➤ поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; ➤ овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.); ➤ использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
<p>5. Специфика программы</p>	<p>Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений. Программа выполняет две основные функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета; ✓ организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации обучающихся. <p>Программа включает разделы: пояснительная записка, тематический план, список произведений для заучивания, список литературы и средств обучения.</p> <p>Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.</p> <p>Теоретико-литературные понятия предложены в программе в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.</p> <p>Данная программа составлена с учётом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.</p>
<p>6. Основные содержательные линии курса</p>	<p>Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устное народное творчество. 2. Древнерусская литература. 3. Русская литература XVIII века. 4. Русская литература XIX века. 5. Русская литература XX века. 6. Литература народов России. 7. Зарубежная литература. <p>В разделах 1-6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.</p>

7. Содержание программы

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (105 часов)

Введение

Роль книги в жизни человека и общества (1 ч.) Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (11 ч.) Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни, — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители, Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод.

Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Практическая работа № 1.

Из древнерусской литературы (3 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века (3 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. *«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Проверка техники чтения.

Из литературы XIX века (40 ч.)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок»,*

«Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Понятие об эзоповом языке. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.

«Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немощи протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Практическая работа № 2. Лирика

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весело грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (30 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.

Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Для вн. чтения - «*Железная старуха*»

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле..*» **Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «*Майор привез мальчишку на лафете...*», А. Т. Твардовский, «*Рассказ танкиста*».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «*Помню — долгий зимний вечер*». А. Прокофьев. «*Аленушка*»; Д. Кедрин. «*Аленушка*» - Н. Рубцов. «*Родная деревня*», Дон-Аминадо. «*Горе и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образа волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Контрольная работа по русской литературе.

Из зарубежной литературы (14 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе,

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда.

Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Проверка техники чтения.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных

	<p>жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным, <i>Джек Лондон</i>. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Повторение (3 ч.) Повторение изученного в 5 классе. Путешествие по стране Литературии 5 класса (игра-викторина «Литературный случай») Итоговая контрольная работа (тест)</p>
<p>8. Требования к результатам</p>	<p>Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмоциональность; умение <i>осознавать</i> и <i>определять</i> (называть) свои эмоции; – эмпатия – умение <i>осознавать</i> и <i>определять</i> эмоции других людей; <i>сочувствовать</i> другим людям, <i>сопереживать</i>; – чувство прекрасного – умение <i>воспринимать</i> красоту природы, <i>бережно относиться</i> ко всему живому; <i>чувствовать</i> красоту художественного слова, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; – <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре, истории; – <i>понимание</i> ценности семьи, <i>чувства</i> уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; – <i>интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; – <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; – <i>ориентация</i> в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; – <i>этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. <p>Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно <i>формулировать</i> тему и цели урока; – <i>составлять план</i> решения учебной проблемы совместно с учителем; – <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность; – в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; – <i>осуществлять</i> анализ и синтез; – <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; – <i>строить</i> рассуждения. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической

	<p>формами речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>высказывать и обосновывать</i> свою точку зрения; – <i>слушать и слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – <i>договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности; – <i>задавать вопросы</i>. <p>Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>воспринимать</i> на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; – выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ); – самостоятельно <i>прогнозировать</i> содержание текста до чтения; – самостоятельно <i>осваивать</i> незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); – <i>формулировать</i> основную мысль текста; <ul style="list-style-type: none"> – выявлять основную нравственную проблематику произведения; – проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении; – <i>составлять</i> простой и сложный план текста; – аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки; – понимать и <i>формулировать</i> своё отношение к авторской манере письма; – <i>иметь</i> собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других; – самостоятельно <i>давать характеристику</i> героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою); – <i>относить</i> прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой литературы; – <i>относить</i> произведения к жанру по определённым признакам; – <i>видеть</i> языковые средства, использованные автором. <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому.
9. Формы организации учебного процесса	<p>Изучение курса «Литература» предполагает использование разнообразных форм организации учебного процесса: уроки-конкурсы, уроки-экскурсии, уроки-исследования; уроки-путешествия, уроки-викторины. Формированию универсальных учебных умений способствует проектная деятельность обучающихся, осуществляемая в урочное и во внеурочное время.</p> <p>Учебно-познавательная деятельность учащихся на уроке может быть индивидуальной, в парах в проектной группе и фронтальной.</p> <p>Виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; ✓ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; ✓ выразительное чтение художественного текста; ✓ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ✓ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; ✓ анализ и интерпретация произведения; ✓ составление планов и написание отзывов о произведениях;

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; ✓ целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. 																																		
10. Итоговый контроль	<p>Программа предусматривает многоуровневую систему контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущий (беседы по материалам урока, выразительное чтение (в том числе наизусть), устная и письменная характеристика персонажей, мини-тесты, работа в тетрадях на печатной основе, пересказ, самоконтроль, взаимоконтроль); - тематический контроль (письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника, написание сочинений на литературные темы, тестирование); - итоговый контроль (итоговая тестовая работа). 																																		
11. Объем и сроки изучения	На изучение предмета «литература» отводится 3 часа в неделю, всего – 105 часов.																																		
12. Информация о внесенных изменениях	<p>Информация о внесенных изменениях в авторскую программу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распределение часов; <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№ п/п</th> <th rowspan="2">Разделы курса</th> <th colspan="2">Количество часов</th> </tr> <tr> <th>Авторская программа</th> <th>Рабочая программа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Введение. Устное народное творчество</td> <td>11</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Из древнерусской литературы</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Из литературы 18 века</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Из литературы 19 века</td> <td>44</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Из литературы 20 века</td> <td>30</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Из зарубежной литературы. Итоговое повторение.</td> <td>13</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ИТОГО</td> <td>102</td> <td>105</td> </tr> </tbody> </table> <p>-содержание обучения (добавлены темы, формы уроков, формы контроля)</p>	№ п/п	Разделы курса	Количество часов		Авторская программа	Рабочая программа	1	Введение. Устное народное творчество	11	12	2	Из древнерусской литературы	2	3		Из литературы 18 века	2	3	4	Из литературы 19 века	44	40	5	Из литературы 20 века	30	30	6	Из зарубежной литературы. Итоговое повторение.	13	17		ИТОГО	102	105
№ п/п	Разделы курса			Количество часов																															
		Авторская программа	Рабочая программа																																
1	Введение. Устное народное творчество	11	12																																
2	Из древнерусской литературы	2	3																																
	Из литературы 18 века	2	3																																
4	Из литературы 19 века	44	40																																
5	Из литературы 20 века	30	30																																
6	Из зарубежной литературы. Итоговое повторение.	13	17																																
	ИТОГО	102	105																																

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС (105 часов в год)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
К читателям (1 ч). Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов
Устное народное творчество (11 ч.) Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа	Вн. чт. Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли» Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в

фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни, — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители, Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и

Сказка как особый жанр фольклора.

«Царевна – лягушка» встреча с волшебной сказкой.

Герои. Народные идеалы в сказке *«Царевна-лягушка»* *«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»* - волшебная сказка героического содержания.

Главные образы сказки.

Сказка о животных *«Журавль и цапля»*. Бытовая сказка *«Солдатская шинель»*

Практическая работа № 1. Русская народная сказка.

Вн. чт.: Русская народная сказка.

процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).

Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Различные виды пересказов.

Устные и письменные ответы на вопросы.

Участие в коллективном диалоге.

Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.

Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).

Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.

Нравственная оценка героев сказок.

Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.

<p>зле Б сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение. Практическая работа № 1.</p>		
<p>Из древнерусской литературы (3 ч.) Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.) <i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. <i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i>. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).</p>	<p>Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Из литературы XVIII века (3 ч.) <i>Михаил Васильевич Ломоносов</i>. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин, «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления). Проверка техники чтения.</p>	<p>М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...». Анализ стихотворения. Проверка техники чтения</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов.</p>
<p>Из литературы XIX века (40 ч.)</p>		
<p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) <i>Иван Андреевич Крылов</i>. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) <i>«Ворона и Лисица»</i>, <i>«Волк и</i></p>	<p>Русские басни. Басня как литературный жанр. И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий. Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Жанр басни в мировой литературе.</p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и</p>

Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Понятие об эзоповом языке. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). *«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. *«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. *«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме *«Руслан и Людмила»* — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского *«Спящая царевна»*, со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и

В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»
В.А. Жуковский. Начало литературного творчества.
Жанр баллады. «Кубок».

А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы.
Стихотворение «Няне».
«У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)
А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
Система образов «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях»
Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина
Стихи и проза. Рифма и ритм
Вн. чт.: Мои любимые сказки А.С. Пушкина

наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке.

<p>внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Русская литературная сказка Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности), «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного комического и лирического, реального и фантастического.</p>	<p>А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»</p> <p>В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»</p> <p>Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»</p>	<p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p> <p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с/использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием</p>
--	---	---

<p>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). <i>«На Волге».</i> Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. <i>«Есть женщины в русских селеньях...»</i> (отрывок из поэмы <i>«Мороз, Красный нос»</i>). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение <i>«Крестьянские дети».</i> Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Муму»</i> — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления). Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение <i>«Весенний дождь»</i> — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Практическая работа № 2. Лирика Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p>	<p>Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге» Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения.</p> <p>И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями Герасим и его окружение Герасим и Муму. Счастливый год Смысл финала рассказа Р/р. Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму» Р.р. Написание сочинения</p> <p>«Чудные картины» А.А. Фета Ф.И.Тютчев. Стихотворения о природе. Практическая работа № 2. Лирика.</p> <p>Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Жилин и Костылин. Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого</p>	<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Анализ различных форм выражения авторской позиции</p> <p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана (в том числе цитатного). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).</p> <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения.</p> <p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям).</p>
--	---	---

<p>«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности),</p> <p>«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие представлений).</p> <p>Поэты XIX века о Родине и родной природе</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весело грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>	<p>«Кавказский пленник»</p> <p>Р.р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»</p> <p>Р.р. Написание сочинения.</p> <p>А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»</p> <p>Ви. чт. Рассказы Антоши Чехонте</p> <p>Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе</p> <p>Анализ стихотворений</p>	<p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного).</p> <p>Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Составление плана анализа лирического произведения.</p>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (30 ч.)		
<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p>	<p>И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>

<p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«В дурном обществе»</i>. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).</p>	<p>В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец Жизнь среди «серых камней». Общение Васи с Валеком и Марусей. Р.р. Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» Р.р. Написание сочинения</p>	<p>Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения <i>«Я покинул родимый дом...»</i> и <i>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</i> — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.</p>	<p>Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях С. Есенина. Анализ стихотворений С Есенина.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ стихотворения по плану анализа лирики.</p>
<p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Медной горы Хозяйка»</i>. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).</p>	<p>П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» Образы героев сказа Бажова «Медной горы хозяйка» Вн. чт. Мир сказок П.П. Бажова</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>

<p>Создание собственных иллюстраций к сказу.</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p>	<p>К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.</p>	<p>С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев» Положительные и отрицательные герои в сказке.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Для вн. чтения - «Железная старуха» Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p>	<p>А.П. Платонов. Рассказ «Никита» Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Вн.чт.: А.П. Платонов «Железная старуха»</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p>
<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной</p>	<p>В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ</p>

<p>деятельности). <i>«Васюткино озеро»</i>. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</p>	<p>«Васюткино озеро» Р.р. Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» Р.р. Написание сочинения</p>	<p>его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания.</p>
<p><i>«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне.</i> Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. <i>К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»</i>, <i>А. Т. Твардовский, «Рассказ танкиста»</i>. Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>	<p>Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»</p>	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный анализ стихотворений.</p>
<p><i>Произведения о Родине и родной природе</i> И. Бунин. <i>«Помню — долгий зимний вечер»</i>. А. Прокофьев. <i>«Аленушка»</i>; Д. Кедрин. <i>«Аленушка»</i>-Н. Рубцов. <i>«Родная деревня»</i>, Дон-Аминадо. <i>«Горе и годы»</i>. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образа волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p>	<p>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе Стихотворения Д.Б.Кедрина и А.А.Прокофьева «Алёнушка» Анализ стихотворений</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
<p>Писатели улыбаются <i>Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»</i>. Образы и сюжеты литературной классики темы произведений для детей.</p>	<p>Саша Черный «Кавказский пленник» Саша Чёрный «Игорь- Робинзон». Контрольная работа по русской литературе.</p>	<p>Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устные ответы на вопросы.</p>

Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Контрольная работа по русской литературе.		
Из зарубежной литературы (14 ч).		
<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе, <i>«Вересковый мед»</i>. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. <i>«Робинзон Крузо»</i>. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Снежная королева»</i>. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Проверка техники чтения.</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Приключения Тома Сойера»</i>. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. <i>«Сказание о Кише»</i> — сказание о взрослении под-</p>	<p>Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» Даниель Дефо «Робинзон Крузо» Жизнь героя на острове. Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки Герда отправляется на поиски Кая. Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева» Вн. чт.: Сказки Х.К.Андерсена Проверка техники чтения Жорж Санд «О чем говорят цветы» Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья Дж. Лондон «Сказание о Кише» Тема взросления подростка в «Сказании о Кише».</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>

<p>ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>		
Повторение изученного в 5 классе (3 ч.)		
<p>Повторение изученного в 5 классе. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»(литературная игра-викторина «Литературный случай») Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.</p>	<p>Повторение в конце учебного года Итоговая контрольная работа (тест) Путешествие по стране Литературии 5 класса (игра-викторина «Литературный случай»)</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе, самостоятельно придуманных кроссвордов, викторин. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов</p>

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Основная и дополнительная учебная литература, учебные и справочные пособия, учебно-методическая литература, перечень рекомендуемых средств обучения, дидактических материалов

для учителя:

1. Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). ФГОС. Просвещение, 2012.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. Универсальное издание. ФГОС. Вако, 2014.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)
4. Карасева И.В., Пташкина В.Н. Литература. 5 класс. Поурочное планирование. Система уроков по учебнику Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. Учитель, 2013.
5. CD-ROM. Карасева И.В., Пташкина В.Н., Цветкова Г.В. Литература. 5 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. ФГОС. Учитель, 2013.
6. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5-9 класс. Рабочие программы. Просвещение, 2014.
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
8. Цветкова Г.В., Макарова Л.П. Литература. 5-11 классы. Тематическое планирование по программе под редакцией В.Я. Коровиной. Учитель, 2013.

для учащихся:

1. Ахмадулина Р.Г. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2-х частях. К учебнику В. Я. Коровиной. Просвещение, 2014.
2. Иванова Е.В. Дидактические материалы по литературе. 5 класс. К учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 5 класс». ФГОС. Экзамен, 2014.
3. Коровина В. Я., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: 5 кл. — М.: Просвещение, 2013.
4. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014.
5. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе. 5 класс. К учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 5 класс». ФГОС. Экзамен, 2014.
6. Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся /Ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 2000.
7. CD-ROM (MP3). Коровина В. Я. Литература. 5 класс. Фонохрестоматия. – М.: Просвещение, 2014.