

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 4  
г. Рассказово Тамбовской области

# ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

*«Совершенствование умений*

*навыков написания сочинений»*

Учителя русского языка и литературы  
*Шуваевой Наталии Валериевны*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Элективный курс «Совершенствование умений и навыков написания сочинений» предназначен для изучения в 8 или 9 классах средней школы и рассчитан на 17 часов учебного времени.

**Актуальность курса** заключается в том, что написание сочинений различных жанров до сих пор вызывает трудности у учащихся. Практика показывает, что уровень умений и навыков школьников, отражаемых при создании творческих работ, недостаточно высок. Предлагаемая методика в доступной форме (через теорию к практике) позволяет раскрыть сущность жанра *сочинения*, освоить пути его создания и полюбить этот творческий процесс.

**Теоретическая значимость курса** определяется тем, что совершенствование умений и навыков написания сочинений, несмотря на обилие новых технологий, инновационных подходов, продолжает оставаться одной из ведущих проблем современной русистики, методики русского языка и литературы.

Постижение основных принципов написания творческой работы, освоение языковых средств создания художественного образа открывает широкие возможности для самовыражения учащихся, а именно: воплощения и аргументации собственного видения картины мира, определения личностной (авторской) творческой концепции.

**Практическая значимость курса** состоит в том, что внедренный в школьную практику, он станет хорошей основой более глубокой и эффективной передачи лингвистических знаний, будет способствовать формированию и развитию общей языковой культуры учащихся.

**Цель курса** – формировать и совершенствовать умения и навыки связного изложения мыслей в устной и письменной форме – предполагает решение следующих **задач**:

△ раскрыть типологию сочинений и выявить характерные черты каждого типа;

△ познакомить учащихся с различными жанрами сочинений;

△ способствовать дифференциации понятий «тема» и «идея» сочинения, свободному оперированию ими на практике;

△ углубить знания детей о композиции сочинения, формируя умение составлять различные типы планов в зависимости от темы;

△ способствовать формированию прочного навыка дифференциации изобразительно-выразительных средств языка (фонетических, словообразовательных, лексических, синтаксических, морфологических);

△ научить четко формулировать свои мысли, располагать их последовательно и логично;

△ расширить и обогатить знания учащихся о типах и стилях речи, способствуя осознанному выбору последних при написании сочинений на конкретную тему;

△ воспитывать бережное отношение к слову, стремясь к наибольшей точности его употребления;

△ прививать интерес к самостоятельному художественному творчеству посредством «пробы пера» в поэтических и прозаических литературных формах.

**Основные требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам учащихся:**

В результате изучения данного курса ученик должен

**знать / понимать:**

- основные требования, предъявляемые к написанию сочинения;
- проблемно-тематическую типологию сочинений;
- жанры сочинений и их специфику;
- структуру сочинения (композицию) и различные пути составления его плана;
- взаимосвязь и вместе с тем разное содержание понятий «тема» и «идея» сочинения;
- разновидности типов и стилей речи;
- совокупность изобразительно-выразительных средств языка и их функции в контексте;

**уметь:**

- составлять *план сочинения* в зависимости от темы;
- писать *сочинения разных типов и жанров*;
- дифференцировать в творческой работе и предложенном для анализа тексте *тему, идею, основную мысль*;
- уместно и обоснованно использовать *изобразительно-выразительные средства* языка в собственном сочинении, находить и объяснять назначение таковых в художественном тексте;
- редактировать «черновой» вариант собственного сочинения, а также текст с имеющимися речевыми, стилистическими и т.д. ошибками.

Итоговый контроль знаний, умений и навыков учащихся по курсу осуществляется на заключительном уроке в форме зачета, теста или представления учащимися творческой работы, а именно: «финального» сочинения на свободную (или заданную учителем) тему.

## Тематическое планирование курса

### *«Совершенствование умений и навыков написания сочинений»*

№ п/п	Тема урока	Форма проведения занятия	Количество часов
1.	<u>Раздел I. Понятие о сочинении как одной из основных форм творческих работ</u> Введение. Сочинение как форма творческой работы. Проблемно-тематическая типология сочинений	Лекция-визуализация	1
2.	Жанровое своеобразие сочинений. Требования к ученическому сочинению	Семинар - развернутое собеседование	1
3-4.	Тема и идея сочинения	Лекция с элементами беседы. Семинар-практикум	2
5-6.	<u>Раздел II. Композиция сочинения</u> Композиция и план сочинения. Основные требования к плану	Проблемная лекция. Урок – консультация	2
7-8.	Введение и его разновидности. Заголовок введения	Заседание ученого совета. Семинар – обсуждение	2
9-10.	Основная часть сочинения	Лекция – пресс-конференция. Творческий практикум «Мысли вслух»	2
11-12.	Заключение и его разновидности. Заголовок заключения	Семинар - развернутое собеседование. Урок-практикум «Защита идей»	2
13.	Написание сочинения: как начать и чем закончить?	Учебный коллоквиум	1
14.	Введение и заключение как обрамляющие сочинения	Урок-сочинение	1
15.	Секреты умения писать живо и увлекательно. Критерий «самостоятельности» сочинения	Семинар – развернутое собеседование	1
16.	Редактирование и переписывание сочинения	Семинар – творческая мастерская	1
17.	Урок-зачет по курсу	Урок-тест / или урок-сочинение	1
	Итого:		17 часов

## Содержание курса

### **Раздел I. Понятие о сочинении как одной из основных форм творческих работ**

#### *Тема 1. Введение*

##### *Сочинение как форма творческой работы. Проблемно-тематическая типология сочинений*

Понятие о сочинении как особой (высшей) форме творческой работы. Структура (композиция), содержание и объем сочинения.

Проблемно-тематическая типология сочинений.

Сочинения-характеристики. Характеристика одного литературного героя. Сравнительная характеристика двух литературных героев. Характеристика группы литературных героев. Обобщающая характеристика литературного типа.

Сочинения литературно-критические. Анализ определенной темы. Характеристика определенного периода или темы в творчестве писателя. Сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения. Анализ критической статьи. Сочинения по проблеме отражения важных исторических событий в литературном произведении. Анализ определенной проблемы.

Сочинения на «свободную» тему.

#### *Тема 2. Жанровое своеобразие сочинений. Требования к ученическому сочинению*

Понятие о «жанре» сочинения. Предмет изображения, способ изображения (средства, приемы) и целевая направленность как принципы жанрового деления.

Жанровая классификация сочинений (обзор).

Сочинение-характеристика. Особенности характеристики одного героя, двух литературных героев, лирического героя, исторического деятеля. Групповая характеристика как жанр.

Сочинение – литературный портрет. Специфика портретного очерка и портретной зарисовки.

Сочинение-рецензия (отзыв, эссе).

Сочинение – литературно-критическая статья. Статья в газету.

Сочинение-очерк или сочинение-рассказ (художественный, публицистический, документальный очерки; юмористический рассказ, фельетон, устный рассказ и др.).

Сочинения-воспоминания (мемуары автобиографические, психологические, семейная хроника, портретные, исповедальные).

Сочинение-дневник (дневники, связанные с событиями личной, общественной, литературной жизни личности; записные книжки писателей).

Сочинение-стихотворение (лирическое, публицистическое, философское, историческое, сатирическое, пародийное и т. д.).

Основные требования, предъявляемые к ученическому сочинению.

### ***Тема 3. Тема и идея сочинения***

Понятие о теме сочинения. Темы узкие и широкие. Ключевое слово в теме сочинения.

Условия, способствующие успешному выбору темы. Обдумывание темы как важный этап, способствующий эффективному написанию творческой работы.

Понятие об идее сочинения. Отражение основной мысли в плане сочинения.

## **Раздел II. Композиция сочинения**

### ***Тема 4. Композиция и план сочинения. Основные требования к плану***

Понятие о *композиции* сочинения. Введение, основная часть, заключение как обязательные, неотъемлемые составляющие творческой работы.

*План* и его необходимость в сочинении и изложении.

Основные *требования к плану* (содержательные и формальные): информативность, лаконичность, логичность и т. д.

*Виды планов* (простой, сложный, «от тезиса к доказательству», «от доказательства к тезису», цитатный) и формулы для их построения.

### ***Тема 5. Введение и его разновидности. Заголовок введения***

Введение и его роль в композиции и плане сочинения. Презентационная, целеполагающая, ознакомительная, организующая, направляющая и т.д. функции введения.

Основные типы введения: 1) историческое; 2) аналитическое; 3) биографическое; 4) сравнительное; 5) «лирическое»; 6) публицистическое; 7) обществоведческое.

Отражение заголовка введения в плане сочинения.

### ***Тема 6. Основная часть сочинения***

Основная часть как самая большая часть сочинения и ее неразрывная связь с идеей творческой работы.

Отражение в центральной части плана идеи сочинения.

Доказательство идеи сочинения и выбор аргументов. Способы нахождения аргументов для доказательства идеи сочинения: 1) «от примеров к мыслям»; 2) «от мыслей к примерам».

Хорошее знание текста и умение с ним работать – путь к эффективному доказательству идеи сочинения.

### ***Тема 7. Заключение и его разновидности. Заголовок заключения***

Заключение как обобщающая часть сочинения. Функции заключительной части в художественном тексте и творческой работе.

Основные типы заключения: 1) заключение-вывод; 2) заключение-следствие.

Отражение заголовка заключения в плане сочинения.

### ***Тема 8. Написание сочинения: как начать и чем закончить?***

«Теория начала» сочинения. Способы написания введения сочинения: а) метод «Брать быка за рога»; б) «опрокинутое начало»; в) «Помню как-то раз...».

«Теория конца» сочинения. Концовка-вывод, концовка-ответ, концовка-цитата - пути написания заключения сочинения.

Взаимосвязь введения, заключения и основной части сочинения.

### ***Тема 9. Секреты умения писать живо и увлекательно.***

#### ***Критерий «самостоятельности» сочинения***

Критерии интересного сочинения (полемичность, привлечение других видов искусств, оригинальность).

Сущность термина «самостоятельность» сочинения, или Почему говорят «работа списана»? Комментированный пересказ как трактовка проблемы под углом зрения. Личное отношение к теме, маленькие открытия и находки. Пафос как один из важных отличительных признаков самостоятельности сочинения.

Цитаты, их дозировка и способы правильного использования.

### ***Тема 10. Редактирование и переписывание сочинения***


Необходимость редакции сочинения.

Способы оформления рукописей, помогающие осуществлять правку работы.

Соотношение текста работы с планом, анализ композиционных частей сочинения.

Стилистическая правка. Предупреждение и исправление стилистических ошибок.

Переписывание сочинения.

 *Финальный урок-зачет по курсу представляется в форме теста или в форме творческой работы на свободную / заданную учителем тему.*



## *Литература*

### Для учителя

1. Айзерман, Л.С. Сочинение о сочинениях. – М.: Педагогика, 1987. – 160 с.
2. Алдакаева, Н.Г. Сочинение как основной вид творческой работы при обучении языку // Русский язык в школе. – 2001. – № 6. – С. 10 – 16.
3. Аппель, Ю.Д. Сочинения на основе личных впечатлений // Русский язык в школе. – 2001. – № 5. – С. 37 – 39.
4. Арефьева, С.А. Проверка сочинений учащихся // Русский язык в школе. – 2001. – № 1. – С. 7 – 13.
5. Балашова, Т.Ю. Учебные задания для обучения сочинению-описанию природы // Русский язык в школе. – 1998. – № 1. – С. 33 – 39.
6. Баринова, Е.А., Боженкова, Л.Ф., Лебедев, В.И. Методика русского языка: Учеб. пособие для студентов фак. рус. языка и литературы пед. ин-тов / Под общ. ред. Е.А. Бариновой. – М.: Просвещение, 1974. – 368 с.
7. Белых, Е. Анализ эпизода литературного произведения // Литература. – 2003. – № 16. – С. 2 – 4.
8. Бирюкова, Т.Г. Речевые возможности старшеклассников // Русский язык в школе. – 2000. – № 5. – С. 39 – 43.
9. Веселова, З.Т. Русский язык. Трудные случаи орфографии и пунктуации. Развитие речи: Метод. пособие. – Спб.: Паритет, 2002. – 160 с.
10. Воителева, Т.М. Работа над речевыми ошибками // Русская словесность. – 2003. – № 2. – С. 47 – 50.
11. Дубинина, Е.В. Пейзажная зарисовка. Подготовка к сочинению-описанию // Русский язык в школе. – 2001. – № 1. – С. 38 – 39.
12. Единый государственный экзамен: эта непростая часть С...: Метод. пособие для учителя. – Воронеж: ВОИПКРО, 2003. – 51 с.
13. Ивкина, Н. Сочинение – анализ эпизода художественного произведения // Литература. – 2004. – № 32. – С. 78.
14. Ивченков, П.Ф. Методика подготовки и проведения обучающих изложений // Обучающие изложения: 5 – 9 кл.: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – С. 3 – 20.
15. Карнаух, Н.Л. Учимся писать эссе // Русский язык в школе. – 2001. – № 2. – С. 27 – 31.
16. Карнаух, Н.Л. Школьное сочинение: вопросы и ответы // Русская словесность. – 2002. – № 8. – С. 5 – 10.
17. Карнаух, Н.Л. Эссе как один из видов школьного сочинения // Русская словесность. – 2000. – № 5. – С. 52 – 59. – № 6. – С. 23 – 27.
18. Катушкина, С.В. О применении графических схем при работе над рассуждением // Русский язык в школе. – 1992. – № 3 – 4. – С. 11 – 16.
19. Котельникова, С.А. Аннотация – отзыв – рецензия – эссе // Русский язык в школе. – 1998. – № 1. – С. 9 – 16.

20. Кохтев, Н.Н. Ошибки в сочинении // Русская словесность. – 1998. - № 3. – С. 62 – 65.
21. Ладыженская, Т.А., Зепалова Т.С. Теория и практика сочинений разных жанров (VII – IX классы) // Программы средней общеобразовательной школы. Факультативные курсы. – М.: Просвещение, 1990. – С. 8 – 9.
22. Липатова, В.Ю. Порождение текста: интроспективный подход // Русский язык в школе. – 2005. - № 2. – С. 93 – 99.
23. Львова, С.И. Развитие видов речевой деятельности на уроках русского языка // Русская словесность. - 2002. - № 7. - С. 40 – 45.
24. Меркин, Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя / Под общ. ред. Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М.: ООО «Русское слово – учебная книга», 2002. – 208 с.
25. Морозова, Н.П. Учимся писать сочинение. – М.: Просвещение, 1987. – 127 с.
26. Никитина, Е.И. Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического произведения // Русский язык в школе. – 2003. - № 4. – С. 17 – 24.
27. Озеров, Ю.А. Раздумья перед сочинением: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 1990. – 156 с.
28. Пичугов, Ю.С. Обучение сочинениям на свободную тему в 7 – 8 классах. – М.: Просвещение, 1986. – 206, [1] с.
29. Попкова, Л.В. Из опыта работы над сочинениями // Русский язык в школе. – 2001. - № 5. – С. 3 – 8. – 2002. - № 2. – С. 23 – 29.
30. Приступа, Г.Н. Развитие речи учащихся: Метод. пособие. - М.: Высш. школа, 1985. – 63 с.
31. Проверка и оценка содержания и речевого оформления сочинений и изложений // Оценка знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку (Сб. статей из опыта работы): Пособие для учителя / Сост. В. И. Капинос, Т.А. Костяева. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1986. – С. 78 – 143.
32. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (VII – VIII кл.)» / Ю.И. Равенский, П.Ф. Ивченков, С.А. Никольская и др.; Сост. Т.А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1982. – 175 с.
33. Розенталь, Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2004. – 384 с.
34. Русецкий, В.Ф. Речевые ошибки как языковое явление // Русский язык в школе. – 2005. - № 2. – С. 23 – 28.
35. Сабынина, О.И. Лингвистический анализ текста в классе с углубленным изучением русского языка // Русский язык в школе. - 1991. - № 3. – С. 33 – 35.
36. Скок, Г.Б., Лыгина, Н.И. Как спроектировать учебный процесс по курсу: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 96 с.

37. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин и др.; Под ред. П.А. Леканта. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 560 с.

38. Сотова, И.А. Речевые ошибки (Материал для размышлений ученика и учителя) // Русский язык в школе. – 2005. – № 2. – С. 16 – 22

39. Сотова, И.А. Формирование речевого самоконтроля // Русский язык в школе. – 2003. – № 1. – С. 3 – 11.

40. Степанова, Л.С. Наименование автора и героев в школьном сочинении // Русский язык в школе. – 2002. – № 1. – С. 3 – 11.

41. Страшнов, С. Школьные сочинения с публицистической проблематикой // Литература. – 2002. – № 30. – С. 1 – 13.

42. Тихова, В.В. Обучение рецензированию в X – XI классах // Русский язык в школе. – 2005. – № 3. – С. 14 – 18.

43. Трубина, Л. Методика работы над сочинением // Литературная учеба. – 2002. – № 2. – С. 147 – 158.

44. Хаустова, Д.А. Еще раз об изложении // Русский язык в школе. – 2005. – № 3. – С. 38 – 43.

45. Ходякова Л.А., Кабанова Е.В. Сочинение по картине в 6 классе: Методич. пособие / Под ред. проф. Л.А. Ходяковой. – М.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2004. 254, [2] с., 16 цв. ил. (Библиотека учителя русского языка).

46. Ходякова Л.А., Кабанова Е.В., Новикова Л.И., Андреюшкова Т.И. Сочинение по картине в 7 классе: Методич. пособие / Под ред. проф. Л.А. Ходяковой. – М.: ООО «Изд-во Астрель»: АСТ: Транзиткнига, 2005. – 302, [2] с., 16 цв. ил. (Библиотека учителя русского языка).

47. Ходякова Л.А., Галкина Г.Н., Новикова Л.И., Белоусова О.А. Сочинение по картине в 8 классе: Методич. пособие / Под ред. проф. Л.А. Ходяковой. – М.: ООО «Изд-во Астрель»: АСТ: Транзиткнига, 2005. – 348, [4] с., 16 цв. ил. (Библиотека учителя русского языка).

48. Цейтлин, С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1982. – 143 с.

49. Чурсанова, Л.Н. Анализ речевых ошибок // Русский язык в школе. – 2001. – № 4. – С. 36 – 38.

50. Шипицына, Г.М. Изложения и сочинения с заданиями и ответами: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1997. – 256 с.

51. Штильман, С. Еще раз про рецензию // Литература. – 2000. – № 10. – С. 23 – 26.

#### **Для учащихся**

1. Алексеева, Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – Спб.: Паритет, 2000. – 192 с.

2. Мартыанова, И.А., Сергеева Е.В. Сочинение: пишем на «отлично»: Пособие. – Спб.: Сова; М.: Эксмо, 2003. – 208 с.

3. Родин И.О., Пименова Т.М. Сочинения: Правила составления текстов: Полный курс: 5-6 классы. – М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Изд-во Астрель», 2004. – 255 [1] с.

4. Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык. – 3-е изд., перераб. и доп. / Гл. ред. М. Аксенова; Отв. ред. Л. Петрановская. – М.: Аванта, 2004. – 704 с.: ил.

### **Основные словари**

1. Александрова, З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник. – 11-е изд., перераб. и доп. М.: Русский язык, 2001. – 568 с.

2. Введенская, Л.А. Словарь антонимов русского языка. – М.: ООО «Астрель»; «АСТ», 2003. – 445, [3] с.

3. Жуков, В.П., Жуков, А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – 4-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2003. – 543 с.

4. Каленчук, М. Л., Касаткина, Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – 2-е изд., стереотип. – М.: Русский язык, 2001. – 468 с.

5. Одинцов, В.В., Смолицкая, Г.П., Голанова, Е.И., Василевская, И.А. Школьный словарь иностранных слов: Пособие для учащихся / Под ред. В.В. Иванова. – М.: Просвещение, 1983. – 207 с.

6. Панов, Б.Т., Текучев, А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка: Пособие для учащихся. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.

7. Словарь иностранных слов и выражений / Авт.-сост. Е.С. Зенович. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 778, [6] с.

8. Тихонов, А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М.: Цитадель-трейд, РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 576 с.